

*Design Universal para
Aprendizagem:
construindo um currículo
acessível a todos.*



<https://ec.europa.eu/social/main.jsp?catId=1274&langId=pt>

*Valguenia Ferné de Souza
Torres*

Apresentação

Este E-Zine é o produto final da pesquisa : Contribuições do Design Universal para Aprendizagem à prática educativa inclusiva: um estudo no âmbito da alfabetização e multiletramentos, do Mestrado Profissional em Educação da Universidade Municipal de São Caetano do Sul -USCS, sob a orientação da professora Dra. Elizabete Cristina Costa Renders.

A proposta é apresentar alguns conceitos sobre o Design Universal par Aprendizagem (DUA), sugerir alguns recursos multimodais para o planejamento com base nos princípios do DUA.

O que é um Zine?



Zine é um gênero linguístico popular, de linguagem fácil e acessível. É utilizada por pessoas comuns que desejam divulgar um trabalho, com diferentes objetivos

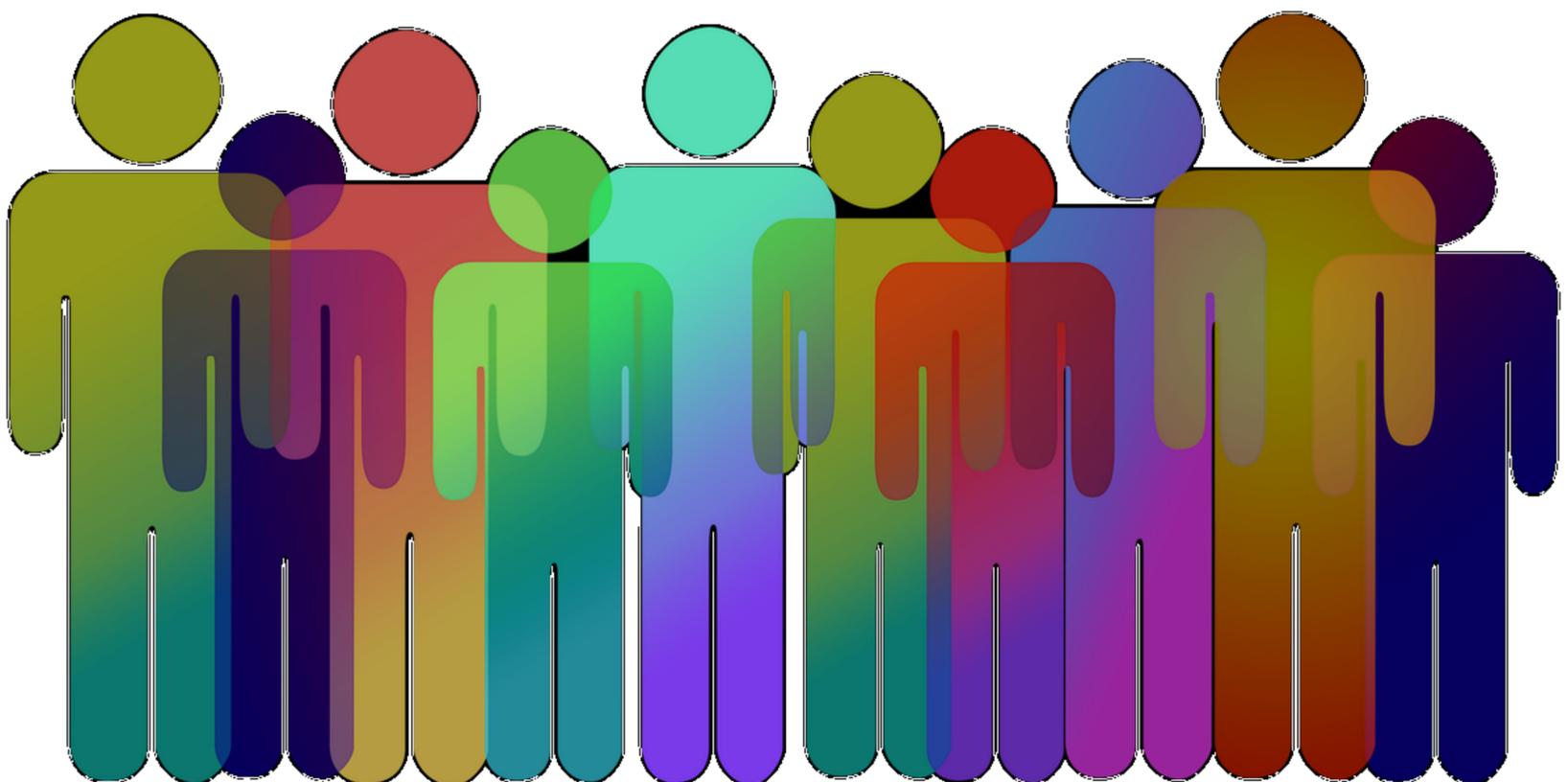
As Zines, em geral, eram publicações artesanais. Mas, com o advento da tecnologia, este gênero ganhou suas versões digitais, alcançando muito mais espaço na sociedade.

Nosso objetivo com esta E-Zine é difundir os princípios do design universal para aprendizagem e sua relevância para um planejamento curricular que prime pela acessibilidade curricular.

O conteúdo apresentado a seguir, portanto será disponibilizado no formato de uma e-zine que poderá ser acessado pelo link abaixo:

Conteúdo

1. Design Universal e o Design Universal para Aprendizagem	6
2. Multiletramentos e os textos multimodais	15
3. Organização do planejamento	17
3.1 Inventário	20
4. Para saber mais	22
5. Referencias	24

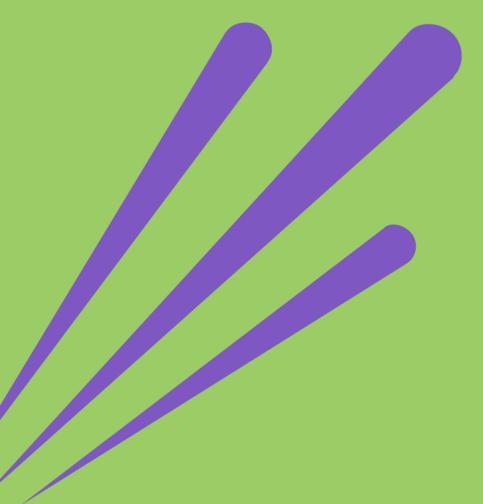


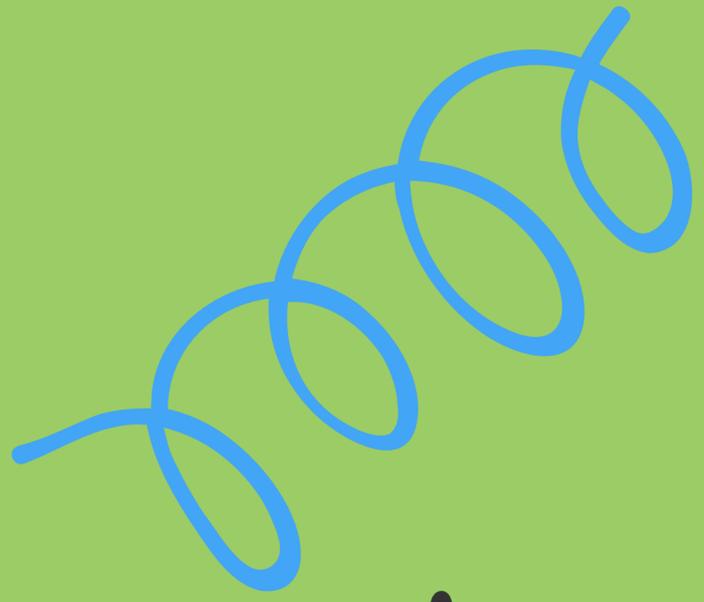
Este e-zine foi pensado como um material de apoio na elaboração do planejamento com base nos princípios do Design Universal para Aprendizagem (DUA). Acreditamos que esta abordagem oportuniza ao professor um trabalho na perspectiva dos multiletramentos.



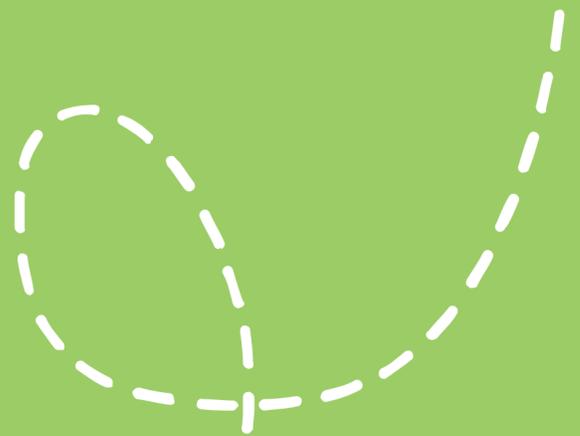


Vamos saber um pouco
sobre o Design Universal





Design Universal para Aprendizagem (DUA)



Vamos a uma
metáfora...



Na semana passada Ana fez aniversário e convidou alguns amigos para jantar em sua casa. Entre seus amigos haviam dois que eram vegetarianos, um não comia glúten e outro não consumia alimentos de origem animal. Então, conhecendo os hábitos de seus convidados, Ana planejou seu jantar. Ana preparou uma massa utilizando farinha de arroz, um molho de tomate com carne que colocou na metade. Como sobremesa, Ana serviu bolo de chocolate sem farinha. Alguns convidados escolheram comer com sorvete de baunilha, outros não. No fim, não foi tão trabalhoso preparar um jantar que todos pudessem aproveitar.

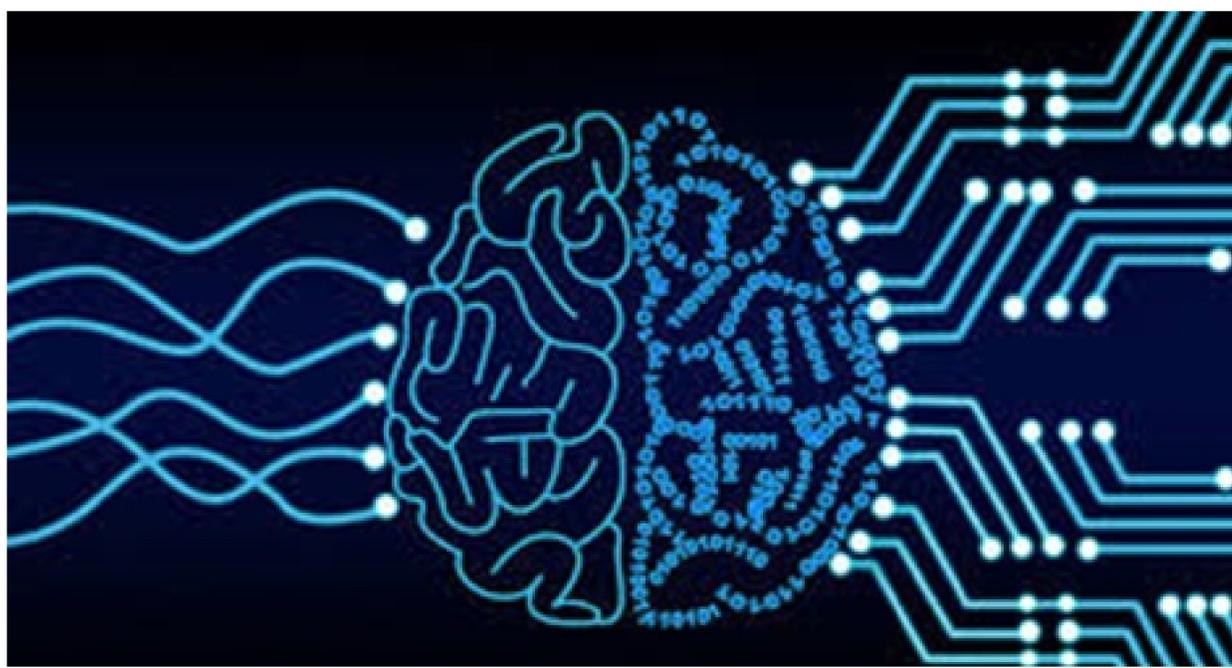
Design Universal para Aprendizagem DUA



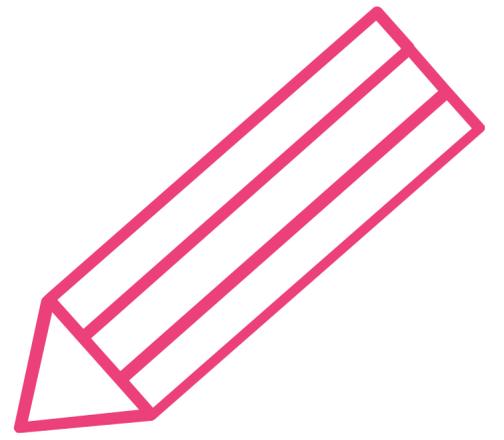
O Design Universal para Aprendizagem (DUA) é uma abordagem de ensino que propõe ao professor o uso de diferentes estratégias e recursos para atender às necessidades dos alunos. Considera a variabilidade dos alunos, oportunizando que todos e cada um aprendam, respeitando o ritmo, interesses e estratégias individuais.

Vamos compreender um pouco a abordagem DUA

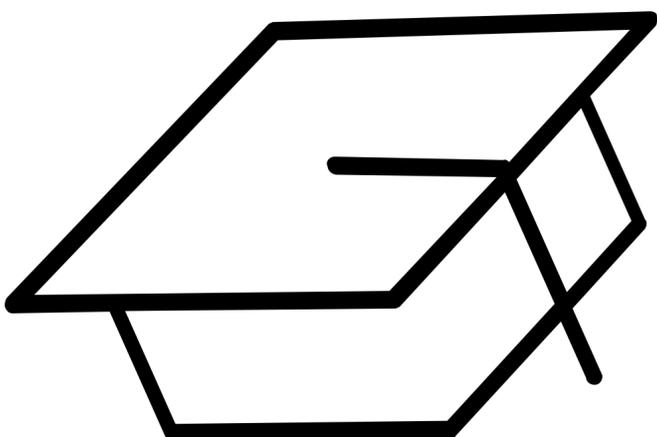
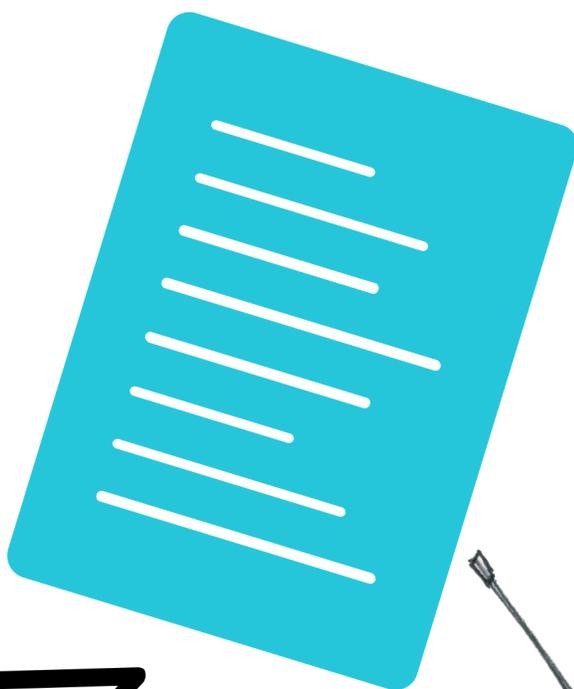
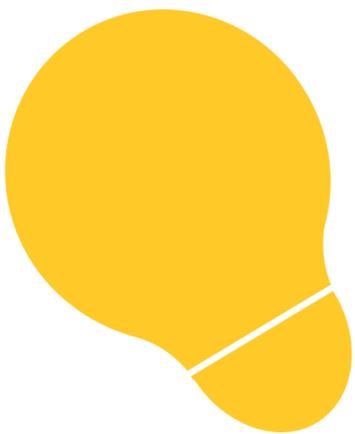
A base conceitual do DUA está nos estudos da Neurociência Moderna como uma ciência que estuda o funcionamento do cérebro. Compreender como nosso cérebro aprende, ou melhor como nós aprendemos é muito importante. Cada estímulo oferecido ao aluno, o professor está oportunizando que o cérebro crie novas sinapses, novas conexões que permitem ao sujeito se desenvolver e aprender.



O DUA PROPÕE



- *Múltiplas formas de representação*
- *Múltiplas formas de expressão/ação*
- *Múltiplas formas de engajamento*



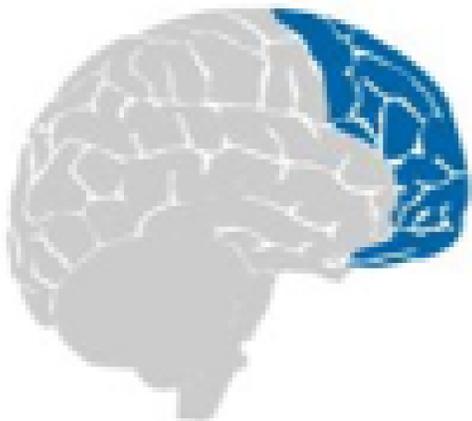
As redes neurais

Redes de Reconhecimento (o que aprender?)



É por onde o cérebro recebe as informações do ambiente e transforma essa informação em conhecimento.

Redes de Estratégias (o como aprender?)



É a parte do cérebro que planeja, organiza e propõe as ações no meio ambiente.

Redes afetivas (o porquê aprender?)



É a parte do cérebro que monitora o ambiente interno e externo definindo as prioridades, monitorando e envolvendo o educando com a aprendizagem.

Múltiplas :
representações,
estratégias,
engajamento



Multiletramentos Textos multimodais

O conceito de Multiletramentos apresentado por Rojo e Almeida amplia o conceito de Letramentos múltiplos, pois além de tratar da multiplicidade de práticas letradas socialmente aceitas ou não, oportunizar aos alunos o acesso à cultura de textos escolares, valoriza a cultura externa à escola, que muitas vezes é a mais próxima do educando.

O trabalho com textos multimodais favorece a ampliação de um repertório linguístico e, ao mesmo tempo, valoriza a cultura individual dos educandos.

Para conhecer mais acesse:



<https://youtu.be/iDu6TvO4svU>

Multiletramentos - Entrevista com Roxane Rojo

Organizando o planejamento Inventário

Com base nos princípios e diretrizes do DUA, iremos sugerir um modelo de construção de um planejamento inclusivo.

Redes de Reconhecimento (o que aprender?)

- * Percepção
- * Linguagem
- * Compreensão

Redes de Estratégias (o como aprender?)

- * Ação física
- * Expressão e comunicação
- * Funções Executivas

Redes Afetivas (o por quê aprender?)

- * Interesses
- * Apoio ao esforço
- * Antecipação e regulação

*Redes de Reconhecimento
(o que aprender?)*



OFERECER

*Redes de Estratégias
(como aprender?)*



OPORTUNIZAR

*Redes Afetivas
(o por quê aprender?)*



VALORIZAR

Estrutura para um planejamento

Componente curricular

(Defina)

*Objetos de
aprendizagem
(Escolha)*

*Objetivos de
aprendizagem e
desenvolvimento
(Aponete)*

*Conteúdo
(Defina)*

*Situação didática
(na perspectiva dos
multiletramentos)*

Podemos pensar na elaboração partir dos seguintes

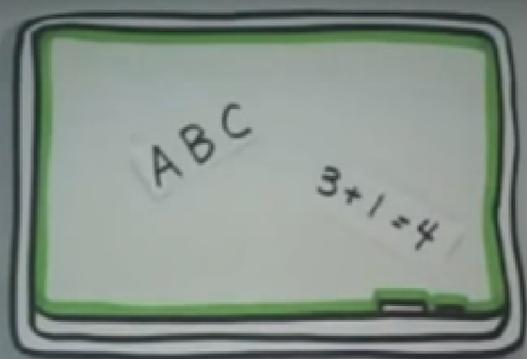
Princípios do design universal aprendizagem (CAST,2018)
Princípio I – Utilizar múltiplos meios para representação
Princípio II – Utilizar múltiplos meios de ação e expressão
Princípio III – Oportunizar múltiplas formas de engajamento

Conteúdo e	
Redes de Reconhecimento (o que aprender?)	Redes de E (o como ap
Oferecer Múltiplas mídias	Oportu Múltiplos m
Percepção	Ação f
Linguagem	Expressão e C
Compreensão	Funções executiv planejamento

Integração do planejamento a os princípios do DUA

3) do conteúdo; o; ento.	
objetivos:	
estratégias (prender?)	Redes Afetivas (o porquê aprender?)
Organizar recursos	Valorizar Múltiplos interesses
Física	Interesses
comunicação	Apoio ao esforço
vas (estratégia de o do aluno)	Antecipação e regulação

**Para saber
mais ...**



**Desenho Universal para
Aprendizagem - Long Story
Shortz**

**[https://www.youtube.com/watch?
v=9rSR0TOi4-o](https://www.youtube.com/watch?v=9rSR0TOi4-o)**

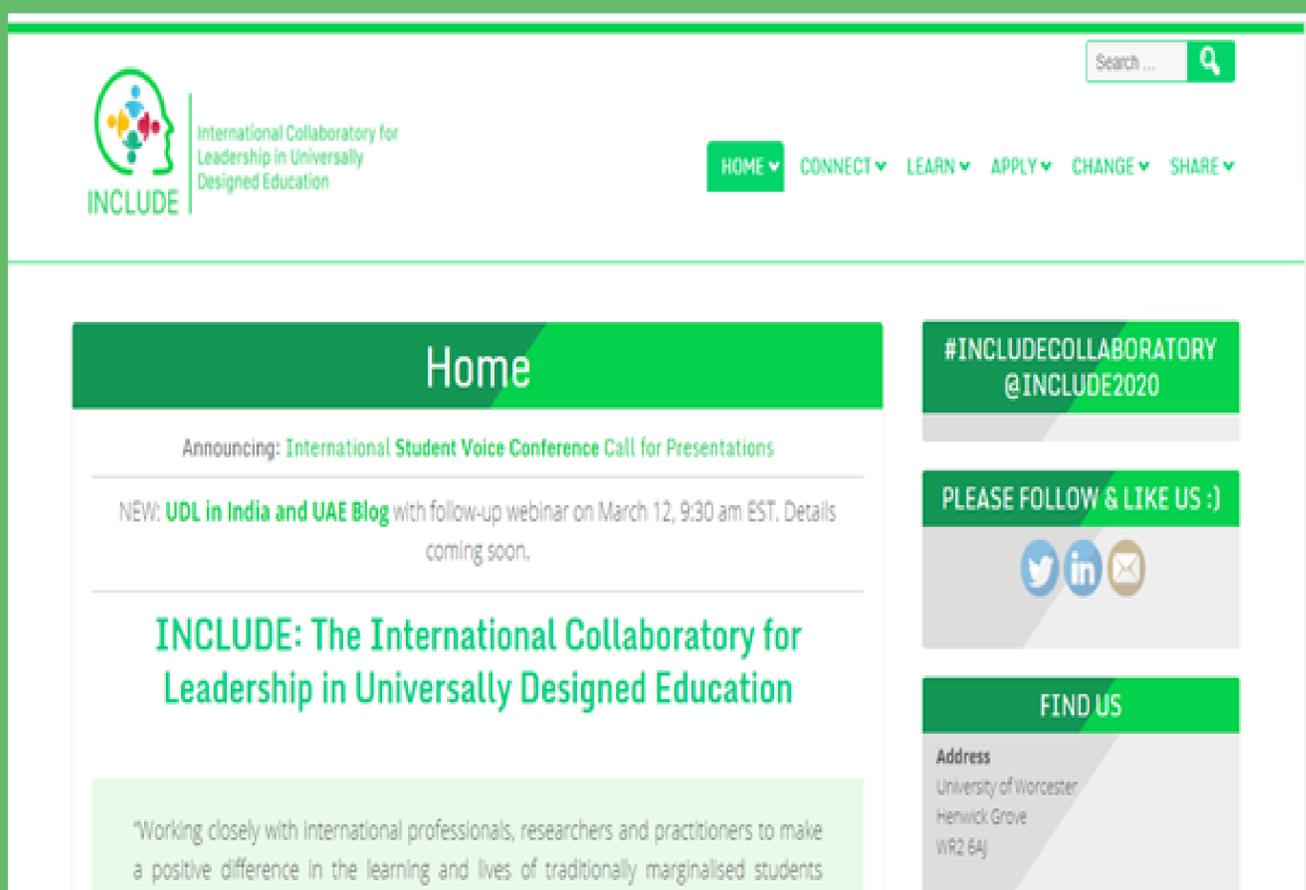
**Design Universal para
Aprendizagem**

**[https://www.youtube.com/watch?
v=fsYuXqqiQRA](https://www.youtube.com/watch?v=fsYuXqqiQRA)**

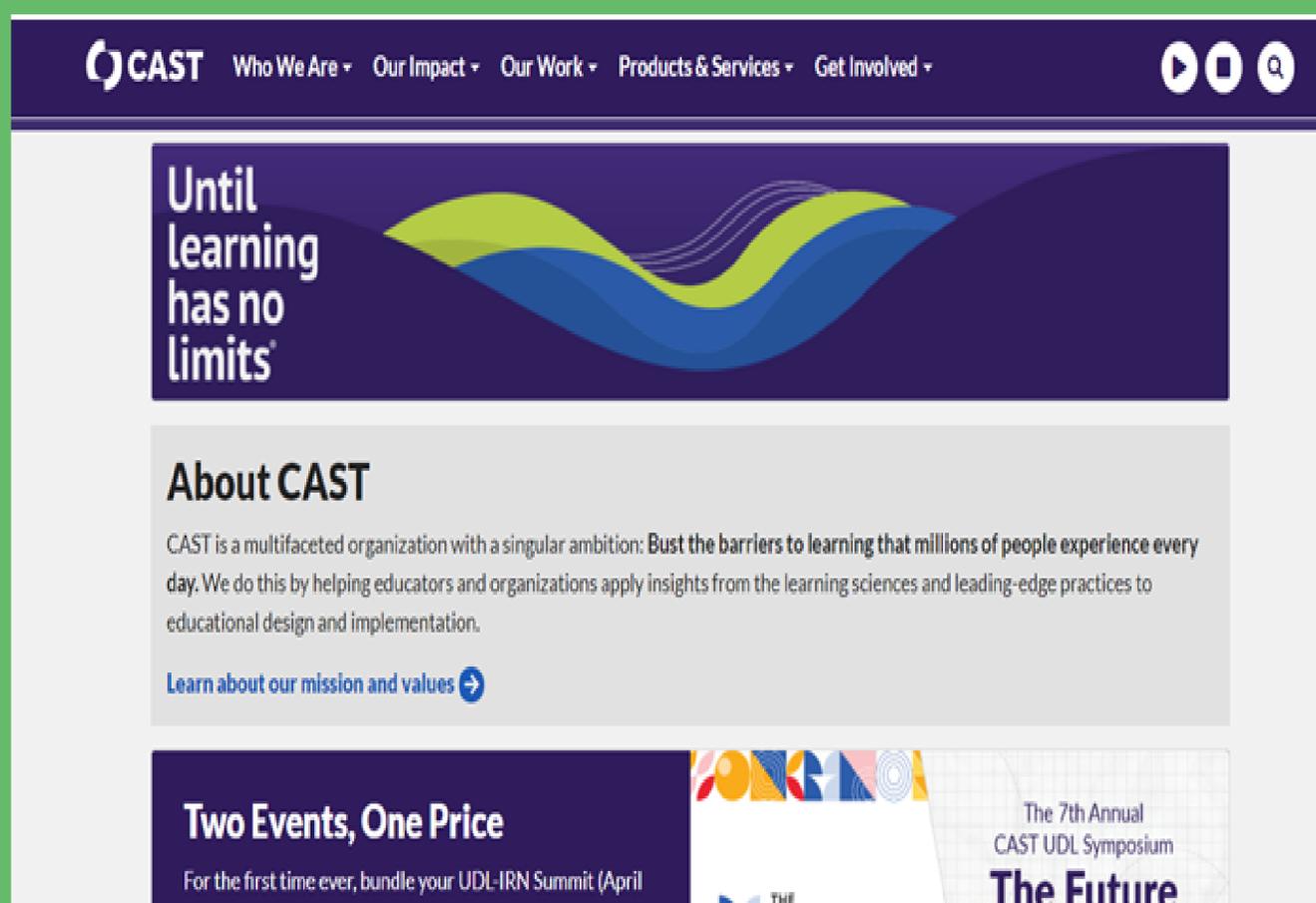
CAST  **25** YEARS OF
INNOVATION
1984-2009

Transforming education through Universal Design for Learning — <http://www.cast.org>

UDL at a glance



<https://include.wp.worc.ac.uk/>



<https://www.cast.org/>

Estes sites trazem artigos e outras publicações sobre ações realizadas por pesquisadores sobre a aplicação do DUA nas estratégias de ensino e atendimento aos estudantes com deficiência. Estas propostas podem ser aplicadas no cotidiano das aulas, o que auxilia os professores na elaboração de seus planos de ensino.

O importante é reconhecer a variabilidade dos alunos e oportunizar que todos e cada um aprendam, respeitando os limites e o ritmo individual.



Referências

CAST. Universal Design for Learning Guidelines version 2.2, 2014. Disponível em: <http://udlguidelines.cast.org>. Acesso em: 24 ago. 2019.

MEO, Grace; CURRIE – RUBIN, Rachel and. Professional Learning. Cast's UDL Implementation Phases. Disponível em: https://www.cast.org/binaries/content/assets/cast/downloads/overview_implementation.pdf. Acesso em: 12/08/2020

MEYER, Anne; ROSE, David H.; GORDON, David. Universal Design for Learning: theory and practice. Wakefield, MA: CAST Professional Publishing, 2014.

ROJO, Roxane. Letramentos múltiplos, escola e inclusão social. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

ROJO, Roxane; ALMEIDA, Eduardo de Moura (Orgs.). Multiletramentos na escola. São Paulo: Parábola Editorial. 2012.

ROJO, Roxane; BARBOSA, Jaqueline P. Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. Letramentos, mídias e linguagens. 1ª ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2019

Figuras

<https://redes.moderna.com.br/2019/07/10/armandinho-mais-moderna/> Acesso em: 31/01/2021

<https://www.escriitorioarte.com/artista/romero-britto>. Acesso em: 31/01/2021

<https://erudiobrasil.com.br/2018/09/producao-de-texto=para-1ano.html>. Acesso em: 31/01/2021

<https://www.ccms.saude.gov.br/revolta/images/cartazes/Cartaz-Vacinaçãog.jpg>. Acesso em: 31/01/2021



Mestre em Educação pela Universidade Municipal São Caetano do Sul, pós graduada em Psicopedagogia Clínica e Institucional pela Universidade do Grande ABC, pós graduada em Gestão do Currículo para professores - coordenadores pelo Universidade de São Paulo, pós graduada em Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva pela Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", pós graduada em Docência do Ensino Superior pela Universidade Católica Dom Bosco, pós graduada em Educação Inclusiva pela Faculdade de Ciências Humanas de Mairiporã, graduada em Pedagogia pela Universidade do Grande ABC e graduada em Letras pelo Centro Universitário Fundação Santo André. Lecionou como professora efetiva por vinte seis anos na rede Estadual de Ensino a disciplina de Língua Portuguesa no Anos Finais e Médio, atuou como Professor Coordenador Pedagógico na rede Estadual de Ensino. Participou do Programa de Iniciação à Docência na Universidade Municipal de São Caetano do Sul (USCS), onde acompanhava o Prof. Dr. Rodnei Pereira durante as aulas online, pela plataforma Google Meet, auxiliando nas aulas e orientando os graduandos em suas atividades avaliativas. Atualmente atua como professora efetiva de Educação Infantil e Anos Iniciais na Prefeitura de São Paulo, sendo designada Professora de Apoio Pedagógico- PAP. Participou do Grupo de Trabalho da Secretaria Municipal de Educação da elaboração da Priorização do Currículo da Cidade de São Paulo do ensino fundamental de Língua Portuguesa para o ano de 2021.

Contato:

torresvalguenia@gmail.com

